



De keuken van Shanghai • Chinezen op televisie • To mobiel or not to mobiel, that's the question • Een kijkje bij de nationale carrière beurs

Redactioneel

Een goedendag,

Als je een Chinees bent, moet je deze editie absoluut lezen. Mobiele telefoons, carrière, eten en televisie. Zaken waarmee wij ons als stereotype jongere bijna elke dag mee bezig houden. De ideeën en belevenissen hierover willen wij graag met jou delen. 1 April is al over twee weken. Ben jij van plan iemand flink te grazen te nemen? Stuur je verhaal dan naar ons op. De leukste en origineelste stukken worden hier in de Nieuwe Generatie Rubriek geplaatst.

De redactie

De keuken van Shanghai

Klimaat en geografische ligging van een regio beïnvloeden het eten van die streek. In China met een oppervlakte van 9.562.000 km² onderverdeeld in vele provincies, zullen de eettradities afhankelijk van de afstanden tussen de streken meer of minder van elkaar verschillen. De vier beroemdste keukens zijn die van Beijing, Guangdong, Sichuan en Shanghai. Deze keer gaan we het hebben over de keuken van Shanghai.

Shanghai, met haar 13 miljoen inwoners, ligt aan de oostkust van China vlakbij de Yangtse, de grootste rivier van heel China. Ondanks dat Shanghai alleen maar een stad is en geen streek, wordt zij toch als centrum van

de keuken van het oosten van China gezien. In het verre verleden heeft Shanghai namelijk, door haar ligging aan zee, veel te maken gehad met buitenlanders, die natuurlijk ook hun eetgewoonten lieten meevoeren. Door de combinatie van de verschillende stijlen en door toevoeging van een beetje eigen creativiteit, is er een eigen keukenstijl ontstaan.

De ligging van Shanghai aan de zee verraadt al de grote voorkeur van de keuken van het oosten, namelijk seafood. Dit kan immers zo van zee worden gehaald, waardoor het seafood zijn versheid behoudt. Daarnaast wordt Shanghai ook wel kortweg Hu genoemd, wat is afgeleid van een visgerij, die van

bamboe is gemaakt. Er is een zeer grote keuze in verschillende soorten seafood en niet te vergeten de bereidingswijzen ervan. Een van de kenmerkendste bereidingswijze is red-cooking (hong shiewu). Hierbij wordt de vis in de oven gebakken na toevoeging van een beetje zout en suiker. De smaak van de vis wordt hierdoor versterkt en wordt tegelijkertijd niet overheerst door de kruiden.

Ook dieren die op het water leven, met name eenden, behoren tot zeer geliefd voedsel in Shanghai. Ze worden op vele manieren op smaak gebracht. Daarnaast wordt er in Shanghai meer rijst gegeten dan noedel of andere tarweproducten. In sommige gerechten

worden de voorkeuren voor eend en rijst ook gecombineerd. Een voorbeeld hiervan is babao ya (eend met acht kostbaarheden). Het gevogelte wordt dan gevuld met rijst en met de acht kostbaarheden op smaak gebracht. Vlees wordt in deze streek veelal gesmoord in zijn eigen vocht, waardoor het vlees in vergelijking met in de andere regio's een veel sterkere smaak krijgt.

In dit deel van China wordt veelvuldig gebruik gemaakt van de welbekende donkere en lichte sojasaus. Ook behoren sauzen die gebaseerd zijn op vis en paddestoelen tot het standaard smaakrekje van deze keuken. Het allermeest gebruikte smaakmaker is echter suiker. Dit

is niet wonderbaarlijk, wanneer je weet dat de keuken van Shanghai wordt getypeerd door de zachte, met in het algemeen een beetje zoete smaak. Daarnaast is de zoetzure smaak ook zeer geliefd in de keuken van Shanghai.

Als je nu al aan het watertanden bent, volgen nu enkele bekende en typische gerechten van de keuken van Shanghai: gefrituurde ansjovis, eend in soja-saus, rundvlees met gedroogde mandarijnenschil (chan phoo) en witte pompoenen soep (dong gua tong).

Proef, ervaar en oordeel.

Kalam Lew

To mobiel or not to mobiel that's the question.

Noodzakelijk of gewoonste zaak ter wereld?



Tegenwoordig is "bijna" iedereen mobiel bereikbaar. Om duidelijkheid te scheppen over het issue van wel of niet mobiel zijn, wil ik het hier over hebben.

Mobiel zijn, waarom eigenlijk? Is het nodig om als student of gewoon als persoon een mobiel te bezitten? Wat je nu op straat ziet, is dat iedereen een mobiel heeft. Van oma tot kleinzoon en van zakenlui tot zwerver in Amsterdam. Is het nou echt werkelijk nodig voor al deze mensen mobiel bereikbaar te zijn? In sommige situaties is het een must, maar in sommige gevallen is het makkelijk om een mobiel aan te schaf-

fen, omdat het nu goedkoop is. Of is het nou een trend die iedereen wil volgen?

Uiteindelijk is het altijd handig om een mobiel te bezitten? Als iemand je een belangrijk bericht moet doorgeven, bijvoorbeeld dat de afspraak voor vanmiddag is afgelast, is het altijd handig om in deze situatie een mobiel te bezitten. Ook kan het zijn dat je iets moet kopen ergens in Den Haag en dat je bent vergeten wat je zus moest hebben en zij dan weer ergens in Groningen zit. Je kan haar dan gaan bellen om zo conflicten te voorkomen.

Een nadeel zijn de kosten. Over het algemeen is het bellen met een mobiel duurder, ook als je naar een mobiel belt. Als je een mobiel aanschaft kan je kiezen tussen een prepay of abonnement.

Bij aanschaf van een abonnement heb je dan als voordeel van dat de mobiel wat goedkoper is of in sommige gevallen gratis. De belkosten zijn hier laag gehouden op bepaalde tijdstippen, maar je moet wel elke maand abonnementskosten betalen. Voor mensen die een mobiel echt nodig hebben, is dit het ideale pakket.

Een prepaykaart is de andere keuze. Om deze keuze te nemen moet je wel eerst een mobiel bezitten of anderszins eerst een mobiel aanschaffen. De belkosten zijn hier in het algemeen hoger dan die van een abonnement, maar hier hoeft je dan niet elke maand abonnementskosten te betalen.

Mobiele telefoons. Lekker handig en met veel technische snufjes



Of gewoon overdreven speelgoed?

en. Voor mensen die mobiel bereikbaar willen zijn, maar zelf weinig bellen, is dit de ideale keuze.

Tot slot is de vraag "To mobiel or not to mobiel, that's the question." Voordat je er één wilt aanschaffen, denk er

eerst over na. Beslis dan pas of je er één wilt gaan aanschaffen, want uiteindelijk worden de kosten alleen maar lager in de toekomst. Dus alleen kopen als het noodzaak is.

Waichung Liu

Chinezen op televisie



Ik vind het raar, want hoewel eenderde van de wereldbevolking inmiddels Chinees is, zie je er hoogst zelden één op televisie. Ik bedoel: hoeveel Chinezen zie je nou in de echte populaire televisieprogramma's? Of we het nou over films, soaps, dating- of talkshows hebben, de Chinezen blijven voor mijn gevoel onzichtbaar. Maar nu heb ik een heldin ontdekt.

Ze is sluwder dan een vos, killer dan een ijspegel, maar beeldschoner. Gong Li eat you're heart out! Ze heet Ling, en je spreekt het uit met een zachte L en een zachte G. Ze is nu haast elke dinsdagavond te zien in de inmiddels immens populaire tv-serie Ally McBeal. Elke

dinsdag om 20:35 uur zit ik braaf voor de televisie, hopen op een glimp op te vangen van Ling. Ling is een harde, meedogenloze vrouw. Ze spant iedereen een rechtszaak aan en weet deze tot nu toe altijd te winnen. Zo heeft ze het al gepresteerd om tegen het milieu en zelfs God te procederen. Ze is prachtig maar minstens net zo intelligent en heeft de mooiste geverfde oogleden dan wie ook...

Het karakter Ling maakt in de serie in één klap korte metten met het stereotype wat heerst over Chinese meisjes en vrouwen. Dat ze bescheiden, lief, zoet en erg afhankelijk zouden (en moeten) zijn. Nogal

ouderwets en beperkt als je het mij vraagt. Ling drijft met al deze opgelegde 'deugden' de spot. Ze is extreem onaardig, zegt wat ze vindt (en ze vindt nogal veel...), gaat recht op haar doel af en komt (meer dan nodig) voor zichzelf op. Natuurlijk is ze een karikatuur en wordt ze overdreven neergezet. Desalniettemin is ze een van de meest boeiende personages. Ik vraag me overigens wel af hoe de Chinese meisjes/vrouwen in Nederland tegen haar aankijken. Gaat Ling soms over de schreef of maakt ze in één klap een einde aan duizenden jaren onderdrukking?

Bastiaan Nota

Een kijkje bij de nationale carrièrebeurs

Net als vorig jaar vond deze beurs plaats in het Amsterdamse RAI. De locatie was makkelijk te vinden en het openbaar vervoer sloot daar goed aan. Dus ik was net als andere talenten op deze beurs die op 18 en 19 februari 2000 plaatsvond. Wie daar geweest was, zou het als interessante hebben ervaren. Er waren onder andere optredens van Close II You. De gastvrouw was wederom Daniëlle Overgraag, die profwielrenster was geweest.

Via advertenties was ik op de hoogte dat er een carrièrebeurs werd gehouden. De slogan was: Talent ontmoet Talent. De slogan sprak mij heel erg aan, want ik was benieuwd naar andere talenten. Eigenlijk had ik meer belangstelling om me te oriënteren op mijn eerste baan. Dus mijn ogen flitsten van de ene naar de andere deelnemende bedrijven. Ik stuitte op een aantal aantrekkelijke bedrijven, maar ook een aantal waarvan ik

nog nooit gehoord had. Ik voelde me wel klein op dat moment. Als student word ik opgeleid tot een young professional en ik ken niet eens alle topbedrijven. Dit was ook een van de redenen waarom ik naar de carrièrebeurs ging.

Op vrijdag was ik goed voorbereid en ging ik met het openbaar vervoer naar Amsterdam RAI. Daar aangekomen merkte ik dat er echt teveel talenten aanwezig waren, maar er zijn zeker nog meer die om één of andere reden niet aanwezig konden zijn. Jammer vond ik dat. Tervrij ik naar de ingang van de RAI liep, hoorde ik mijn medetalenten praten over secundaire arbeidsvoorwaarden, cadeaus, doorgroeimogelijkheden, werksfeer en leuke collega's. Iedereen was dus gelukkig en enthousiast, want anders zou ik me niet kunnen vermaken. Bij de ingang moest ik wel een kwartier wachten, voordat ik even kon inchecken en op de beursvloer belandde. Het was ongelooflijk druk.

Toen ik eenmaal voor de ingang waar alle stands stonden, zei ik tegen mezelf: "This is it!" Even een half uurtje people connecting en daarna gauw naar Zaal A om live gastcolleges te volgen van Topmannen. Het was zo interessant allemaal, dat ik de tijd vergat. Aangekomen voor de ingang van Zaal A, deelde een van de medewerkers mee dat het vol was. Helemaal verslagen, want ik wou die colleges echt graag bijwonen. Dat wordt dus volgend jaar!

Terug naar de stands waar ik net was, ging ik op zoek naar andere toekomstige werkgevers. Na een aantal stappen zag ik een groot menigte. Ik wierp snel een blik daarop en zag dat Street Life, een programma gepresenteerd door Gijs Staverman (hij is ook te horen bij Veronica FM), voor mijn neus werd gehouden. Nee, het was geen Street Life, maar het idee was wel hetzelfde. Iedereen mag een poging wagen op de ladder om een prijs te winnen. Omdat ik niet goed in ladder klimmen was en onvoorbereid, ging ik er al gauw weer vandoor.

"Oeps, sorry, gaat het, juf-

Destiny's Love

I don't know what it is that you want to hear, But I can only tell you "I love you" dear. Did you know you made my problems go away? When I saw you on the very first day. You also make my heart skip several beats, Everytime we meet. Do you know those words still can't describe, What I feel deep inside. All I know is I am thankful for you, And for the love you have given to me too. I hope I'm the one, Who chases your clouds and brings the sun. I will make you happy and smile endlessly, Because this is probably the only chance I get from destiny. I feel like the luckiest person on earth, But yet I can't describe it with words. I can only tell you once again "I love you," And all my love for you is true.

Phuong Tang

Philip Ly

COLOFON

Hoofdredactie Poi Ha Lam Sai Kwang Liu Eindredactie Gregory May Si-Chung Chang Redactie Bastiaan Nota Yee Chuen Leung Sally Liu	Philip Ly Yuen Yee Wong King Sing Lau Yung Peng (Henk) Hu Sian Oei Wai Chung Liu Kalam Lew Opmaak Hing-Cheung Li © NGR 2000
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------